

ANIMAATIOMANIAA

Kino Rossijan animaationäytöksessä on mukana ihmetystä herättäviä venäläisiä taidonnäytteitä, kuten Svetlana Filippovan vesivärein toteutettu runollinen *Saran tarina* (2006) ja Anastasia Zhuravlevan hauska nappiani-maatio *Varokaa aukeavia ovia!* (2005).

Tampereella viime vuonna Prix UIP:n ja yleisöpalkinnon animaatiollaan *Unelmia ja toiveita – perhesiteitä* (2006) voitaneen Joannan Quinin retrospektiivissä seikkailee ronski sankaritar Beryl ja muita vahvoja naishahmoja.

Suomessa *Kuka lohduttaisi Nyttiä* (1979) filmatisoinnista tutulta Johan Hagelbäckiltä nähdään kaksi animaationäytöstä. Lauantain Tampere Unicef-kaupunki -hankkeen nimikkonäytös on myös lapsille sopivaa

UUTTA JA KOKEELLISTA KUVAA

Kokeellinen elokuva pääsee nauttimaan entistä suuremman huomion tämän vuoden filkkareilla. Uusi kilpasarja LAB10 tarjoaa areenan elokuville, jotka uudistavat elokuvaa teknisesti tai sisällöllisesti. Avarkin elokuvia nähdään totuttuun tapaan Hällässä sekä FESTART08 näyttelyssä galleria TR1:ssä 9.2.-9.3. Näyttelyssä esillä muun muassa Venetsian bienalissa Suomea edustanut Adel Abidinin työ *Abidin*



UNELMIA JA TOIVEITA – PERHESITEITÄ

katseltavaa, toisin kuin aikuisille suunnattu näytös, jonka absurdi satiiri saattaa aiheuttaa yleisössä hämmennyttä kiemurtelua.

Animaation apupyörän ja YLE yhteistuotantojen käynnistämän Luonnonlaki-projektin satoa nähdään omassa näytöksessään, jossa on esillä luonnonlaki-aiheisia animaatioita kotimaisilta tekijöiltä. Parhaita suomalaisia animaatiomainoksia 1930-luvulta lähtien nähdään puolestaan Tilauselokuvien animaationäytöksessä. Mukana muun muassa Zagrebissa palkittu kylpyhuonekosmetiikkamainos *Vivante* (1972).

travels. Muita AV-arkin taiteilijoita ovat Maija Blåfield, Anu Suhonen, Veli Granö, Anssi Kasitonni, Saara Ekström, Jani Ruscica sekä Gregoire Rousseau. Esillä myös Iso-Britannian kokeellisen elokuvan kärkinimi John Smith, valokuvia eläviksi kuviksi herättävä Ken Jacobs sekä koira-aiheesta tunnettu William Wegman.



WILLIAM WEGMAN

ENNAKKOLIPUNMYyntI

TAMPERE 20.2. – 4.3.

Tullikamari, 2. krs., Tullikamarinaukio 2
Avoinna joka päivä klo 10–18
Puh. 03-223 1066

HELSINKI 25.2. – 4.3.

Kukunor, Tennispalatsi, 2. krs., Fredrikinkatu 65
Avoinna ma–la klo 12–18, liput ainoastaan käteisellä

INTERNETISTÄ osoitteessa
www.tamperefilmfestival.fi

Varatut liput tulee lunastaa lipunmyyntipisteistä viimeistään 3.3.

LIPUNMYyntI FESTIVAALIN AIKANA

Lipunmyynti esityspaikoilla avautuu tuntia ennen näytösten alkua. Hällästä ja Niagarasta saa ainoastaan kyseisen esityspaikan lippuja.



LIPPUJEN HINNAT

Näytökset ke-to 6 e
Näytökset pe-su 7 e
Sarjakortti (6 lippua normaalihintaisiin näytöksiin) 32 e
Suomi-yö 14 e
Roskaelokuvafestivaali 5 e
Kenraali (säestää Black Audio) 8 e
Elektro!-näytös+jatkoklubi, yhteislippu 10 e
Punk- tauti joka ei tapa -näytös+ensi-iltaliput, yhteislippu 14 e
Palkintojenjako 12 e
Palkittujen elokuvien uusintänäytökset 10 e

ESITYSPAIKAT

Plevna, Tullikamarin Pakkahuone, Hällä, Niagara.

| KESKIVIikko 5.3. | | TORSTAI 6.3. | | | | PERJANTAI 7.3. | | | | | LAUANTAI 8.3. | | | | | SUNNUNTAI 9.3. | | | | | |
|------------------|--------------------------------|--|---------------------------|----------------------------|-------------------------------------|---|---------------------------|-------------------------------------|------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------|----------------------------|-------------------------------------|------------------------------|--|--|----------------------------------|---------------------------------|---|----|--|
| | Plevna 2 | Tullikamari | Plevna 2 | Plevna 5 | Tullikamari | Hällä | Plevna 2 | Plevna 5 | Plevna 6 | Tullikamari | Hällä | Plevna 2 | Plevna 5 | Plevna 6 | Tullikamari | Hällä | Plevna 1 | Plevna 5 | Tullikamari | | |
| 10 | | Video-tivoli | Kansainvälinen kilpailu 3 | Uutta kotimaista 1 | Video-tivoli | Media-koulut 1 | Kansainvälinen kilpailu 6 | Kansainvälinen kilpailu 1 | Uutta kotimaista 2 | Video-tivoli | Palestiina ja naapurit 4 | Kansainvälinen kilpailu 9 | Kansainvälinen kilpailu 8 | Uutta kotimaista 3 | Video-tivoli Musavideoita | Media-koulut 2 | | | | 10 | |
| | | | [U] T1 | T8 | | T20 | [U] P1 | [U] P8 | P15 | | [U] P28 | [U] L1 | [U] L8 | L15 | L22 | L29 | | | | | |
| 12 | | | Kotimainen kilpailu 3 | Kansainvälinen kilpailu 9 | | LAB10 2 | Kotimainen kilpailu 6 | Kansainvälinen kilpailu 5 | LAB10 3 | | Korean kajo 2 | Kotimainen kilpailu 9 | Kansainvälinen kilpailu 4 | LAB10 1 | Johan Hagelbäck lapsille Unicef-näytös L23 | KURT COBAIN ABOUT A SON [U] L30 | William Wegman S1 | Palestiina ja naapurit 4 [U] S5 | Lyhytelokuvan kaanon [U] S8 | 12 | |
| | | | T2 | [U] T9 | | [U] T21 | P2 | [U] P9 | [U] P16 | | P29 | [U] L2 | [U] L9 | [U] L16 | | | | | | | |
| 14 | Kansainvälinen kilpailu 1 | Palestiina ja naapurit 1 | Kansainvälinen kilpailu 4 | Kotimainen kilpailu 9 | | TTVO uutuuudet | Kansainvälinen kilpailu 7 | Kotimainen kilpailu 10 | Luonnonlaki | Tilaukelokuvat 3: Metsäteollisuus P23 | Av-arkki | Kansainvälinen kilpailu 10 | Kansainvälinen kilpailu 7 | Korean kajo 1 | Leikin loppu Unicef-näytös L24 | John Smith: Hotel Diaries L31 | Päättäjäiset: Palkitut Elokuvat | Näytös varmistuu myöhemmin | Tilaukelokuvat 1: Roy Andersson [U] S9 | 14 | |
| | [U] K1 | [U] K6 | [U] T3 | [U] T10 | | T22 | [U] P3 | [U] P10 | P17 | | P30 | [U] L3 | [U] L10 | [U] L17 | L24 | L31 | | | | | |
| 16 | Kotimainen kilpailu 1 | Arkiston aarteet: Kiskot vievät K7 | Kotimainen kilpailu 4 | Kansainvälinen kilpailu 10 | Tilaukelokuvat 2: Shell esittää T16 | Rake Special: Punaiset ja valkoiset T23 | Kotimainen kilpailu 7 | Kansainvälinen kilpailu 2 | | Arkiston aarteet: Risto Jarva P24 | ELOssa: Uudet oppilastyöt 1 P31 | Kotimainen kilpailu 10 | Kansainvälinen kilpailu 6 | Kino Rossija 1 [U] L18 | Arkiston aarteet: Naisten Tampere 1 L25 | Tilaukelokuvat 4: Animaatiomainokset L32 | | Palestiina ja naapurit 2 [U] S7 | Arkiston aarteet: Naisten Tampere 2 S10 | 16 | |
| | K2 | | T4 | [U] T11 | T16 | T23 | P4 | [U] P11 | | P24 | P31 | [U] L4 | [U] L11 | [U] L18 | L25 | L32 | S2 | [U] S7 | S10 | | |
| 18 | Kansainvälinen kilpailu 2 | Avajaisnäytös: Lyhytelokuvan kaanon [U] K8 | | Kansainvälinen kilpailu 11 | KENRAALI Säestys T17 | Joanna Quinn [U] T24 | Kansainvälinen kilpailu 8 | Kotimainen kilpailu 11 | Korean kajo 3 P19 | Carte blanche: Kari Paljakka P25 | Prix UIP voittajat 1 P32 | Kansainvälinen kilpailu 11 | Palestiina ja naapurit 1 [U] L12 | Näytös varmistuu myöhemmin | Retrospektiivi: Kari Paljakka 2 L26 | Joanna Quinn [U] L33 | Palkitut elokuvat uusinta [U] S3 | ELOssa: Uudet oppilastyöt 2 S11 | Näytös varmistuu myöhemmin | 18 | |
| | [U] K3 | [U] K8 | | [U] T12 | T17 | [U] T24 | [U] P5 | [U] P12 | P19 | P25 | P32 | [U] L5 | [U] L12 | | L26 | [U] L33 | [U] S3 | S11 | | | |
| 20 | Kotimainen kilpailu 2 | Tilaukelokuvat 1: Roy Andersson [U] K9 | Kansainvälinen kilpailu 5 | Kotimainen kilpailu 8 | Retrospektiivi: Kari Paljakka 1 T18 | Kino Rossija 2 [U] T25 | Kotimainen kilpailu 8 | Kansainvälinen kilpailu 3 | Palestiina ja naapurit 3 P20 | Max Linder P26 | Suomalaiset musiikki-videot P33 | Kotimainen kilpailu 11 | Johan Hagelbäck ei lapsille [U] L13 | Kino Rossija 2 [U] L20 | Tilaukelokuvat 5: Ranska L27 | Prix UIP voittajat 2 L34 | Palkitut elokuvat uusinta [U] S4 | | | 20 | |
| | K4 | [U] K9 | [U] T6 | [U] T13 | T18 | [U] T25 | [U] P6 | [U] P13 | P20 | P26 | P33 | [U] L6 | [U] L13 | [U] L20 | L27 | L34 | [U] S4 | | | | |
| 22 | KURT COBAIN ABOUT A SON [U] K5 | Kino Rossija 1 [U] K10 | Kotimainen kilpailu 5 | Korean kajo 1 [U] T14 | Palestiina ja naapurit 2 [U] T19 | LAB10 1 [U] T26 | Elektro! P7 | Johan Hagelbäck ei lapsille [U] P14 | Kino Rossija 3 P21 | PUNK – TAUTI JOKA EI TAPA P27 | LAB10 2 [U] P34 | PLANET B-BOY L7 | Korean kajo 4 L14 | Palestiina ja naapurit 5 L21 | Suomi-yö klo 22-06 K-18 L28 | LAB10 3 [U] L35 | | | | 22 | |
| | [U] K5 | [U] K10 | T7 | [U] T14 | [U] T19 | [U] T26 | P7 | [U] P14 | P21 | P27 | [U] P34 | L7 | L14 | L21 | L28 | [U] L35 | | | | | |

VÄRIKOODIEN SELITYKSET:

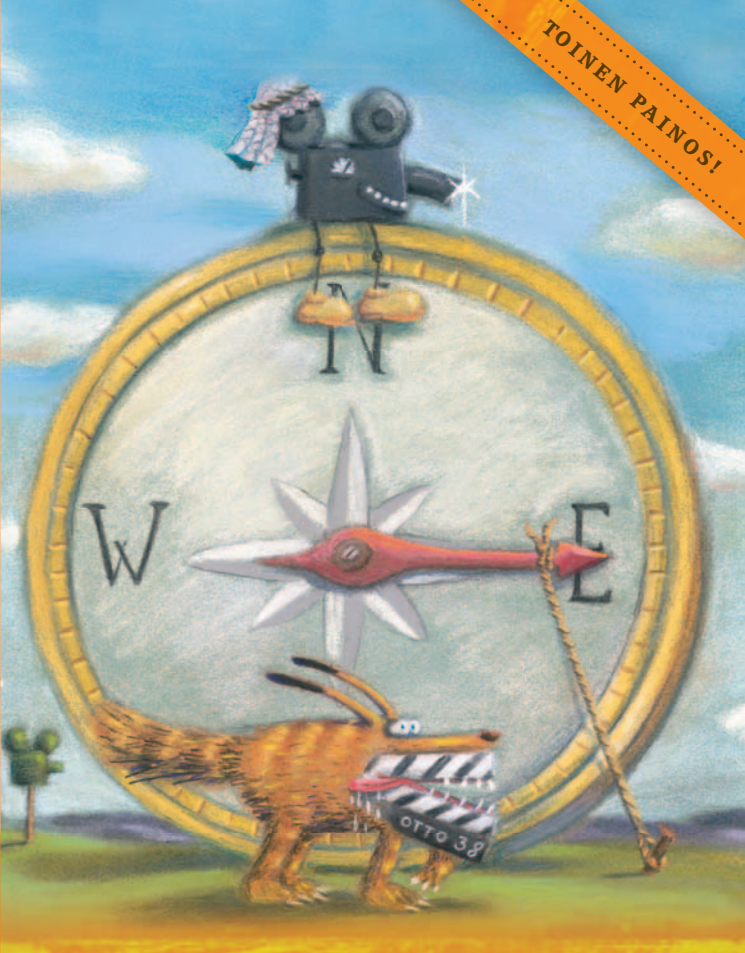
| | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|------------------------|-------------|--------------|----------------|--------------|-----------------|---------------|------------------|--------------|--------------|------|--------------|------------------|
| [Yellow] | [Green] | [Orange] | [Red] | [Blue] | [Pink] | [Purple] | [Grey] | [Light Green] | [Dark Green] | [Light Blue] | [U] | | |
| Kilpailut | Palestiina ja naapurit | Korean kajo | Kino Rossija | Tilaukelokuvat | Joanna Quinn | Johan Hagelbäck | Kari Paljakka | Arkiston Aarteet | VIDEO-TIVOLI | Musiikki | Muut | Media-koulut | Uusittava näytös |

Roskaelokuvafestivaali
Yo-talo klo 14-21
K-18 L36

Video-tivolin Kids for Kids -kilpailun näytökset Niagarassa keskiviikkona, torstaina ja lauantaina kello 9-14.
Muut näytöskohtaiset tiedot sivulla 36.



© Tampere Film Festival / Kaikki oikeudet muutoksiin pidätetään.
Näytöskohtaiset elokuvatiedot internetistä www.tampere.fi



TOINEN PAINOS!

Tampere Film Festival

TAMPEREEN ELOKUVAJUHLAT

5.-9.3.2008

www.tamperefilmfestival.fi

Elokuvan juhlaa filkkareilla

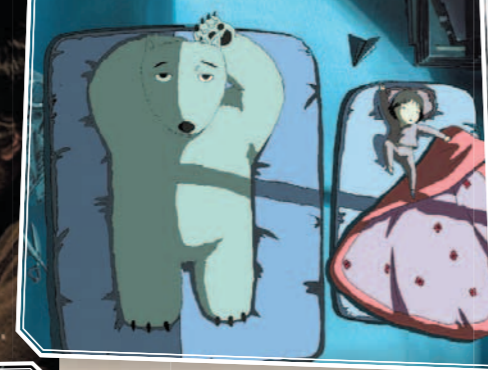
Kilpailuissa näytillä lyhytelokuvan hohtavimmat helmet maailman monesta kolkasta. Hengästyttävässä erikoisohjelmistossa kattava idän kierros ja esillä niin tuoreita musiikkidokumentteja kuin mustavalkoisia klassikoita.

MUSAOHJELMISTO PINTAA SYVEMMÄLLÄ

Perinteisesti Tampereella on nähty tuoreita musiikkidokumentteja, eikä tänäkään vuosi tee poikkeusta. Elektro!-näytöksessä nähdään Warp-levy-yhtiön tuottamia musiikkivideoita muun muassa **Aphex Twiniltä**, **Autechreltä** ja **Jimi Tenorilta** alkupaloina Iris B. Cegarran dokumentille *Darkbeat: An Electro World Voyage* (2006), joka on matka elektronisen musiikin maailmaan. Jatkoklubilla Laternassa **MARry**-dj:t vieraineen soittavat konemusiikkia tyyllilajeinaan elektro, dubstep, tekno ja IDM.

Jouko Aaltosen *Punk – tauti joka ei tapa* (2008) kartoittaa

kolmekymppistä suomipunkkia haastattelujen, arkistopätkien ja äskettäisten keikkataltiointien kautta. Elokuvasakin nähtävät



▲ KENRAALI
▲ SUSI-ISÄ

Pelle Miljoona ja **Kohu-63** esiintyvät livenä elokuvan ensi-iltabileissä näytöksen jälkeen. Levyjä pyörittää tinkimättömässä punk-hengessä **Dj Vitunhuono**.

Rock-toimittaja **Michael Azerradin** haastattelunauhoista koostettu **Kurt Cobain About a Son** (2006) on intiimi ja impressionistisesti kuvitettu dokumentti Nirvanan keulahahmon mielenliikkeistä. **AJ Schanckin** ohjaus rikkoo musiikki-

dokumenteissa toistettuja konventioita, joista silmiinpistävin lienee se, ettei siinä ole Nirvanan musiikkia lainkaan. Ääniraidalla kuullaan Cobainin monologin lisäksi grungetähden suosikkiartistista.

Benson Leen värikäs ja upeasti kuvattu *Planet b-boy* (2008) luotaa breakdancena paremmin tunnettuun b-boy tanssi- ja musiikkikulttuuriin. Dokumentti nivoo kiinnostavasti yhteen kansainvälisten areenoiden näyttävät mittelit henkilökohtaisiin tarinoinhin alan harrastajista.

Musiikkiohjelma huipentuu **Buster Keatonin** klassikkoelokuvaan *Kenraali* (1927), jota säestää elektrogarageksi luonnehdittu **Black Audio**. Orkesterin keikoilta ja levyiltä tutut elokuvalliset tunnelmoitit ja instrumentaalijumitus saavat kerrankin kunnolla tilaa. Näytöksen äänimaisema ulottuu minimalistisesta konepiiputuksesta klenkkaavaan hevypunkkiin ja rullaavasta junabiitistä abstraktiin rahisteluun.

◀ KURT COBAIN ABOUT A SON

ILLALLINEN ▶

KAIKKIEKSI AIKOJEN PARHAAT

Keskustelu kaikkien aikojen parhaista lyhytelokuvista jatkuu, tällä kertaa junateeman johdattamana. Kaanon kiskoilla sisältää juna-elokuvien klassikoita, kuten **Lumièren** veljesten *Juna saapuu asemalle* (1895), **Edwin S. Porterin** *Suuri junaryöstö* (1903) sekä **Basil Wrightin** ja **Harry Wattin** *Night Mail* (1936). Arkiston aarteiden Kiskot vievät ja kamerat käyvät tarjoavat puolestaan suomalaisten junaelokuvien helmiä 1930-luvulta 1970-luvulle.

Henkilökohtaisen näkemyksen elokuvahistorian merkittävimmistä teoksista tarjoaa perinteinen carte blanche, jonka kokoa tänä vuonna **Kari Paljakka**. Mukana on kerta toisensa jälkeen ylistetyn **Roman Polanskin** *Kaksi miestä ja kaappi* (1958) lisäksi muun muassa **Pekka Uotilan** *Eino ja Mä* (1992) ja **Belinda Schmidin** *Ohdakeperhonen* (1999).

Prix UIP voittajat näytös kokoa yhteistyöfestivaalien nimeämänä eurooppalaisen elokuvan terävimmän kärjen. Mukana pääpalkinnon voittanut Venetsian ehdokas **Eduardo Chapero-Jacksonin** *Alumbramiento* (2007).

Puhdasta klassikkoainesta on myös lapsiteeman ympärille kootussa Unicef-näytöksessä *Leikin loppu*, jossa esitetään muun muassa **Jean Vigon** *Nolla käytöksessä* (1933) ja **Francois Truffaut'n** *Vintiöt* (1958).

Mykkäkauden unohtumattoman keikarin **Max Linderin** näytös on harvinaislaatuinen tilaisuus nähdä koomikon elokuvia valkokankaalla. Ranskan elokuva-arkisto on restauroinut vuosilta 1905-1915 peräisin olevat filmikopiot Ranskan Kulttuuri-ministeriön tukemana.



MAX LINDER ▶

TSEKKA MYÖS:

Tilauuselokuvien Shell esittää ja Roy Andersson Ohjaajatapaamiset ja keskustelutilaisuudet Roskaelokuvafestivaali Arkistojen aarteet FRESH!-klubi Pispala Vilkkari Off www.tamperefilmfestival.fi

SUOMALAISUUDEN JÄLJILLÄ

Pitkän Suomi-yön keskiössä on katajaisen kansamme omalaatuinen luonne. Suomalaisten kaupunkien esittelyvideokatselmuksessa paikkakunnat pääsevät mitteleämään maineestaan ankaran, mutta oikeudenmukaisen raadin edessä. Pitkänä elokuvana nähdään **Aki Kaurismäen** ohjaama **Leningrad Cowboysin** ja **Puna-armeijan kuoron** konserttileffa *Total Balalaika Show* (1993). Lyhytelokuvien joukossa muun muassa **Marja Pensalan** satiiri *Elsa* (1981), **Arto Tuohimaan** äijäleffa *Perkele* (2004) sekä riemastuttava animaatiokokooma *Rieku ja raiku – täydelliset seikkailut* (1998). Livemusiikista vastaa venkoileva outolintu **Risto**, reippaasta poljennosta tunnettu **Hiskias Möttö & Mojakka**, **Mikko** "Mä maalaispoika oon" **Alatalo** sekä iskelmätulkit **Antti** ja **Ville Leinonen**.

Lisää suomalaisuutta edustaa elokuvakonkari **Kari Paljakan** retrospektiivi, jossa mukana muun muassa ensimmäinen oppilastyö *Salkku* (1980), **Risto Jarva** -palkinnon Tampereella voittanut *Sadetanssi* (1983) sekä **Ruben Stillerin** tähdittämä *Dildo* (1989), tarina miehen libidosta.

ITÄ, IDEMPI, ITÄISIN

Palestiina ja naapurit -ohjelmiston keskiössä on yhteiskunnallisten jännitteiden puristuksessa elävä Palestiina. Myös naapurimaat ja varsinkin naistekijät ovat hyvin edustettuina, esimerkkeinä

elokuvataiteen poliittisesta ja taiteellisesta vastuusta kertova **Annemarie Jacirin** *Like 20 Impossible* (2006), **Alia Ara-souglyn** ulkonaliikkumiskiellon seurauksia kuvaava *The Clothesline* (2006) sekä **Lina Makboulin** *Leila Khaled, Hijacker* (2005), dokumentti terroristiksi leimattua vapautustelijasta.

Eteläkorealaiset elokuvat ovat valloittaneet eurooppalaiset valkokankaat. Korean kajon neljä näytöstä kartoittavat sikäläistä elämää harvinaislaatuisten ominaisuuksien. Esimerkkeinä ovat hellyttävä animaatio *Susi-isä* (2005), raastava draama *A Boy Is* (2004) sekä nerokas splatter ja musta komedia *The Freaking Family* (2005). Korean kajastus kiteytyy tarinaan vanhasta naisesta elokuvassa *Yksinäisen naisen talvi* (2004).

Venäläisen elokuvan uusi vuosituhat näyttötyttö kiehtovana Kino Rossija -ohjelmistossa. Dokumenttielokuvista on mainittava parin vuoden takainen, yhä ihmetystä herättävä *Muuntaja* (2003) sekä fiktioista **Anna Fenchonkin** lämminhenkinen maalaisfarssi *Match-making* (2006). Vieraaksi saapuvalla **Mikhail Zheleznikovilta** nähdään dokumentti *Kokoelma No. 1* (2006) ja animaatio *Tarinoita suolta* (2002).

Sekä kansainvälisessä että LAB10 kilpailuissa matkataan tuttuun elokuvamaiden lisäksi muun muassa Intiaan, Kiinaan, Japaniin, Meksikoon, Venezuelaan, Ruandaan sekä varsin mo- neen Itä-Euroopan maahan.

This is Not The Official End.

| | | | |
|------------|----|--------------------------|------|
| Wed 05.03. | 24 | ELECTRIC EEL SHOCK (Jap) | 10 € |
| Thu 06.03. | 24 | CONSCIOUS YOUTHS | 9 € |
| Fri 07.03. | 01 | KOHU -63, | |
| | 24 | PELLE MILJOONA UNABOMBER | 10 € |

mon-tue 11-22 wed- fri 11-04 sat 15-04 su ?

-EXPRESS YOURSELF-



k.l.u.b.i

-www.klubi.net-

your dreams

Tullikamarin aukio 2