



Julkaistavissa 31.1.2008

Läpileikkaus Tampereen elokuvajuhlien ohjelmistosta

Maaliskuussa Tampereen elokuvajuhlat tekevät kattavan idän kierroksen. Ensin vierailaan naapurissa Venäjällä, sitten käväistään Lähi-idässä ja lopuksi ihmetellään Korean helmiä.

Ohjelmistokokonaisuudessa Palestiina ja naapurit nähdään viisi näytöstä tuoreita lyhytelokuvia. Elokuvista suurin osa on palestiinalaisten tekemiä, mutta myös naapurimaiden puheenvuoroja kuunnellaan. Varsinkin naistekijät ovat hyvin edustettuina.

Eteläkorealaiset elokuvat ovat valloittaneet tällä vuosituhannella eurooppalaiset valkokankaat. Korean kajo -kokonaisuudessa eteläkorealaista lyhytelokuvaa tarkastellaan neljän näytöksen voimin, joissa kartoitetaan sikäläistä elämää harvinaislaatuisten omintakeisesti. Mukana on niin hellyttäviä animaatioita, raastavaa draamaa kuin mustaa huumoriakin.

Kino Rossija -ohjelmisto paneutuu venäläiseen uuden vuosituhannen elokuvaan animaatio-, fiktio- ja dokumenttielokuvien voimalla. Mukana ovat muiden muassa **Svetlana Filippovan** vesivärein toteutettu *Saran tarina* (2006) ja **Anna Fenchenkon** lämminhenkinen maalaisfarssi *Match-making* (2006).

Tänä vuonna Tampereella nähdään retrospektiiviä, joista kaksi on animaationtekijöille omistettuja. Animaatiollaan *Unelmia ja toiveita - perhesiteitä* (2006) Prix UIP:n ja yleisöpalkinnon Tampereella 2007 voittaneen **Joanna Quinnin** lisäksi festivaalivieraana näemme **Johan Hagelbäckin**, joka muistetaan erityisesti **Tove Janssonin** tarinan *Kuka lohduuttaisi Nyytiä?* filmatisoinnista vuonna 1979.

Kolmannessa retrospektiivissä esillä on suomalaisen elokuvan konkari **Kari Paljakka**, jonka tuotannosta nähdään kattavat kaksi näytöstä. Mukana on hänen ensimmäinen elokuvansa *Salkku* (1980), Risto Jarva -palkittu *Sadetanssi* (1983) sekä *Dildo* (1989), tarina miehen libidosta. Paljakka kokoaa myös vuoden carte blanchen.

Tilauselokuvat -ohjelmisto käsittää laajan kokonaisuuden elokuvia, jotka ovat syntyneet ulkopuolisen tahon tilauksesta. Tampereella nähdään historiallisia elokuvia legendaariselta Shell Film Unitilta ja ruotsalaisen elokuvan outolinnulta **Roy Anderssonilta**. Oma näytöksensä on omistettu ranskalaisten instituutioiden tilaamille elokuville, joita ovat olleet ohjaamassa eritoten ranskalaisen uuden aallon auteureina tunnetut **Jean-Luc Godard, Alain Resnais ja François Truffaut**.

Lisää tilauselokuvia nähdään Arkiston aarteissa, joiden Modernit tilauselokuvat -kokonaisuus esittelee Risto Jarvan ja Postisäästöpankin elokuvayhteistyön hedelmiä. Arkiston aarteissa nähdään lisäksi kaksi Tampere – naisten kaupunki -aiheista näytöstä sekä suomalaisen junailuun keskittyvä *Kiskot vievät ja kamerat käyvät*.

Myös lyhytelokuvan kaanonin osa kaksi siirtyy kiskoille, kun Tampereen elokuvajuhlat jatkaa viime vuonna aloitettua historian merkittävimpien lyhytelokuvien kokoamista juna-aiheisilla elokuvilla. Mukana on oikeita juna-elokuvien klassikoita kuten **Lumière** -veljesten *Juna saapuu asemalle* (1895), **Basil Wrightin** ja **Harry Wattin** *Yöpostia* (1936) sekä **Edwin S. Porterin** *Suuri junaryöstö* (1903).

Tampereen elokuvajuhlat muistavat myös kunnioitettuun 90 vuoden ikään yltänyttä Suomea. Rake Special: Punaiset ja valkoiset keskittyy itsenäisen Suomen synnytystuskiin vuonna 1918 riehuneen sisällissodan tapahtumien kautta.

Hieman hilpeämissä merkeissä ikäneitoa juhliitaan pitkässä **Suomi-yössä**. Lauantain ja sunnuntain välisenä yönä Klubi ja Pakkahuone todistavat suomalaisen kulttuurin hulluja ja surkukupaisia puolia. Luvassa on perisuomalaista live-musiikkia sekä tietysti suuri joukko elokuvia. Suomi-yön valkokankailla nähdään lyhyitä ja pitkiä elokuvia, jotka osaltaan valottavat suomalaista kulttuuria ja kansanluonnetta hulluudellaan ja hauskuudellaan.



Festivaaleilla nähdään tänäkin vuonna tuoreita musiikkidokumentteja. Elektro! -näytöksessä **Iris B Cegarran** ohjaaman dokumentin *Darkbeat: An Electro World Voyage* (2006) lisäksi nähdään !!!:n ja **Aphex Twinin** kotina tunnetun Warp Recordsin tuottamia musiikkivideoita. *Punk - tauti, joka ei tapa* (2008) kartoittaa kolmekymppistä suomipunkkia haastattelujen ja arkistopätkien kautta. **Jouko Aaltosen** ohjaama elokuva on Tampereen elokuvajuhlilla maailman ensi-illassa.

Muuten musiikista pääsee nautiskelemaan Black Audion säestämässä **Buster Keatonin** mykkäklassikossa *Kenraali* (1927) sekä perinteisessä kotimaisten musiikkivideoiden katsauksessa. Lisäksi nähdään **Kurt Cobainin** elämästä kertova dokumentti *Kurt Cobain About a Son* ja breakdance-kulttuuriin sukeltava *Planet B-Boy*.

Kokeellinen elokuva pääsee nauttimaan entistä suuremmasta huomiosta tämän vuoden festivaaleilla. Uusi kilpasarja LAB10 tarjoaa areenan elokuville, jotka uudistavat elokuvaa teknisesti tai sisällöllisesti.

Av-arkin elokuvia nähdään totuttuun tapaan Hällässä sekä FESTART08 näyttelyssä galleria TR1:ssä 9.2.-9.3. Näyttelyssä on esillä myös kokeellista elokuvaa Iso-Britannian alan kärkinimeltä **John Smithiltä**, valokuvauksellisia elokuvia tekevältä **Ken Jacobsilta** sekä koira-aiheistaan tunnetulta **William Wegmanilta**.

Videotivoli, kansainvälinen lasten ja nuorten elokuvatapahtuma esittää viidettä kertaa alle 16-vuotiaiden tekemiä elokuvia maailmaan joka kolkasta. Tämän lisäksi Videotivoli yhdistää voimansa kansainvälisen lasten ja nuorten organisaation CIFEJ:n kanssa, ja tapahtuman yhteydessä järjestetään Baltiaa ja Pohjoismaita koskeva Kids for Kids -kilpailu.

LISÄTIETOJA:

Jukka-Pekka Laakso, festivaalijohtaja
03-214 143 / 040 703 8599
festdirector@tamperefilmfestival.fi

Riina Mikkonen, tiedottaja
03-213 0034 / 040 532 2912
riina.mikkonen@tamperefilmfestival.fi

Sanna Kyllönen, tiedottaja
03-213 0034 / 0400 677 667
sanna.kyllonen@tamperefilmfestival.fi